

# بدء معركة "الحياة أو الموت" في الركن الجنوبي الشرقي من كوريا القائد الأمريكي يقول لقوائه "حاربوا إلى الموت فإن التسليم أمر مستحيل"



الى اليمين اول صورة لدفع  
لأزوكا الأمريكى الحديث، و  
اسفل جنود كوريا الجنوبية  
يقدمون الى الميدان لمحاولة وقف  
الزحف الشيوعى

تاجون، كما ان طائرة أمريكية  
استقطعت في مطار تاجون بسبب  
عنف المدافع المضادة للطائرات  
كوريا .  
واذبح من نيويورك ان  
الشيوعيين تركوا قوة من الامداد  
الأمريكية التي وصلت أخيراً  
الى كوريا تتوغل في خطوطهم  
لم اطقوا عليهم من جميع  
البقية على الصفحة التاسعة

وغنم كميات كبيرة من المارد  
الحربية في أثناء معارك منطقة  
كانو منها ١١ مدفعاً فطر  
١٠٥ سنترتات و ٨٠ مدفعاً  
سريعاً و ٧٠ سيارة نقل كبيرة  
وكعبة من البنادق وغيرها  
سقوط كوشاج  
واستولى الشيوعيون أيضاً  
على مدينة كوشاج التي تقع  
على بعد ٦٠ كيلو متراً من

طوكيو في ٢٩ (ريسا. بيو. ف) أصبحت الحالة في كوريا شديدة  
الخطورة لأن المعركة الحالية هي معركة الحياة أو الموت، وذلك  
للاسباب الآتية:  
١ - أن الأمريكيين لم يعودوا يسيطرون إلا على الركن الجنوبي  
الشرقي لكوريا الجنوبية، وهو شديد القرب من اليابان، وتعتبره  
القادة الأمريكية قاعدة الارتكاز التي يستنزل فيها الاسلحة  
المتابعة لكي يبدأ الأمريكيون الهجوم بعد ذلك ويستردوا  
كوريا .  
٢ - يرى الشيوعيون لهذا  
السبب نفسه أنهم اذا تآخروا  
اسبوعين في الاستيلاء على هذه  
القاعدة الأخيرة فإن فرصة  
" تحرير " كوريا كما يقولون  
ستفقد منهم إلى الأبد  
٣ - ترى الدول الشيوعية  
الكبرى التي تختفى وراء  
الشماليين ان بقاء الأمريكيين في  
كوريا سيجعلهم في مركز ممتاز  
ممكنهم من استغلالها كقاعدة  
لغزو الأراضي الشيوعية في شرق  
آسيا اذا نشبت الحرب، أما اذا  
طردوا منها فإن البحر سيكون  
حاجزاً طبيعياً يحول بينهم وبين  
ذلك

لا تفترق بعد اليوم  
ولهذه الأسباب أصبح  
الأمريكيون يستمتعون في القتال،  
وقد أصدر الجنرال دوكر قائد  
القوات البرية الأمريكية في كوريا  
أمراً إلى جيشه بأن « يحاربوا إلى  
الموت » وأن لا يتفكروا شبراً  
واحداً من الأرض بعد ذلك، وقد  
طار إلى مكان قريب من ميدان  
القتال على طائرة استطلاع ونزل  
في شياو من قرية يصغر فيها  
الأمريكيون، ثم قال لهم « ان  
التسليم أمر مستحيل » ويجب  
ان نشب في خطوطنا الحالية،  
ولن نكون هناك نذكرنا أخرى  
ولن نكون هنا بانان ثانية»  
وبعد القائد بالاولى انسحاب  
القوات البريطانية من دنكوك في  
اول الحرب العالمية الثانية،  
وانسحاب الأمريكيين من الفلبين  
وغيرها أمام الهجوم الياباني  
السابق

ثم قال للضابط « لا نستطيع  
ان نراجع بعد اليوم إلى الوراء،  
فالواقع أنه لم يعد وراءنا مكان  
نتفكر اليه، وقد زار الجنرال  
مالك أرنر كوريا وهو يترك الموقف  
حق ادراكه، والامدادات في  
الطريق البنا ومهمتنا هي الشات  
في خطوطنا حتى نستطيع بعد  
وصول المدد ان نحارب ونسترد  
الأرض التي فقسدها، لقد  
سئمت سماع كلمة الانسحاب  
لتعديل خطوطنا ونقومها ولكني  
اقول لكم انه لا انسحاب بعد  
اليوم »

## بريطانيا تدعو الاحباط على العام لحمل السلاح

لندن في ٢٩ - أ. ب. - اذاعت  
وزارة الحرب البريطانية اليوم  
ان على جنود احتياط الجيش  
البريطاني ان يكونوا على أهبة  
الاستعداد لتلبية أمر استدعائهم  
الى حمل السلاح في أي وقت،  
كما أصدرت الوزارة أمراً بوقف  
تسريح جنود القوات النظامية  
الذين انتهت مدة خدمتهم .  
وسيصبح الأمر ساردا ابتداء من  
يوم الثلاثاء القادم  
من جراء حرب كوريا  
وجاء في بيان وزارة الحرب  
البريطانية الليلة ان هذه التدابير  
قد اتخذت نتيجة لتقرير البريطاني  
بارسال قوات برية بريطانية  
الى كوريا . وكان مستر شيونيل  
وزير الدفاع البريطاني قد صرح  
في مجلس العموم البريطاني بأن  
الحربية البريطانية قد اتخذت  
تدابير مماثلة، وأن سلاح الطيران  
البريطاني والجيش سيبدوان  
حدود البحرية البريطانية .  
وقد كان

لا يسرى على القوات النظامية  
وقالت وزارة الحرب  
البريطانية الليلة ان هذا الأمر  
لا يسرى على القوات النظامية  
بالجيش البريطاني . ولكنه لم  
يكن الأمر الخاص باستدعاء  
القوات النظامية سيصدر قريباً  
٥٠٠٠ بريطاني الى كوريا  
وكان مستر شيونيل وزير  
الدفاع البريطاني قد أعلن في يوم  
الاربعاء الماضي ان بريطانيا  
سترسل قوات برية الى كوريا  
الجنوبية بأسرع ما يمكن، ويقول  
خبر المصادر المطلعة في لندن ان  
هذه القوات ستبلغ ٥٠٠٠ جندي  
حالة الطوارئ.

وفي الوقت نفسه أعلن الملك  
جورج ملك بريطانيا « حالة  
الطوارئ » في بريطانيا ويخول  
بعضها للاستطلاع وقوات  
البحرية البريطانية باستدعاء  
احتياطياتها . ويخول البيان  
الخاص بإعلان حالة الطوارئ  
للبحرية البريطانية وقف تسريح

لندن في ٢٩ - أ. ب. - اذاعت  
اليوم ان جماعة من المتظاهرين  
يلج عددهم حوالي ١٥٠ شخصاً  
تجمعوا أمام دار السفارة  
الروسية بلندن ثم امطروها  
وابلا من الحجارة فحطوا عدداً  
كثيراً من نوافذها  
ويقال ان رجلين وامرأة من  
بين المتظاهرين كانوا يتناحرون  
مع بعض مومى السفارة على  
المرج الحارسي للدار قبل ان  
يقدموا بالحجارة . ثم وصلت  
دوريات من رجال البوليس حينما  
أخذ المتظاهرون في التفرق  
فاعتقلوا البيض بينما اختفى  
الباقى في الشوارع الجانبية

سبب الحادث  
وكان السبب في الحادث ان  
بعض المتظاهرين، واغلبهم من  
الاشيوعيين المترايب في أنحاء المدن  
الفاشية الانجليز، طلبوا  
السماح لهم بأرسال برقية الى  
كثفت من وجود شبكة شيوعية  
خطرة في سوريا اخذت تنظيم  
مفرقها في حلب والجزيرة وحمص  
واللاذقية ودمشق  
وذكرت الجريدة انها قد  
وصلت اليها معلومات موثوق بها  
عن تعاون طبة معينة من  
السوريين تشغل وظائف كبيرة  
في الدولة ولها اتصالات  
بالشخصيات السياسية مع  
العناصر الشيوعية التي اخذت  
تلقي شاكها لاشاعة الغرض  
والسيطرة على الموقف تنفيذاً  
لخطة مرسومة وضعها المركز  
الشيوعي في الشرق الأوسط

## حكومة بلجيكا تستنجد بالجيش للحفاظ على النظام العام مصادمان خطيرة - حركة انفصالية - استدعاء قوات من ألمانيا - إضراب نصف مليون عامل

ان المعارضين في عبودة الملك  
تظاهروا هناك وحاولوا خطف  
البنادق من ايدي رجال البوليس  
فاضطر هؤلاء إلى وضع حرايمهم  
في اطراف بناذهم ليدفعوا عن  
انفسهم ثم القوا عليهم قنابل  
الصار المسيل للدموع وقنبلة  
خفيفة واحدة من النوع الذي  
يستعمل في قمع المظاهرات فاذى  
ذلك إلى اصابة رجل واحد  
اصابات بالغة نقل على اثرها إلى  
المستشفى

ازدادت المعارضة في الفلاندر  
وفي منطقة الفلاندر ازداد  
نشاط المعارضين للملك على  
الرغم من نعوذ في تلك المنطقة،  
فاضرب خمسون في المائة من  
عمال الغاز والكهرباء في صباح  
اليوم وبات من التوقع ان يضرب  
عمال النرام أيضاً

وفي مساء امس اضراب  
اثنان عشر ألف عامل من عمال  
المستشفى

بالنفاق والدفاع الرشاش حراسة  
مناجم الفحم ومصانع الحديد  
ولا يزال الاشتراكيون يصرون

على أنهم لن يعدلوا عن الاضراب  
حتى يتنازل الملك ليسوبولف عن  
العرش ويقولون ان عدد العمال  
المضربين في بلجيكا الآن يزيد على  
نصف مليون  
يخطفون البنادق  
ووردت ابناء من ليح تفقد

هذه الضمان الوحيد للسلامة  
الخارجية ولهذا فان الحكومة  
ستقاوم كل حركة عنيفة يقصد

بروكسل في ٢٩ - أ. ب. -  
أذاع مسيو جين دوغيسار رئيس  
الوزارة البلجيكية نداه قال فيه  
ان الملك ليسوبولف قد أعرب عن  
رغبته في سماع رأى الجميع وان  
هذه الرغبة لا يمكن ان تغد الا  
إذا ساد الأمن وعم النظام البلاد  
وقال ان السلام في الداخل

مظاهرة عدائية في لندن أمام السفارة الروسية  
وجهه متحدا اذا اشتمل نار  
الحروب، ورفض حراس  
السفارة ان يتناقشوا معهم  
كيرة وقطع احتشاد

مظاهرة الاشتراكيين في بلجيكا  
وقد تقدمها مسيو سبال زعيم  
الحزب ورئيس الوزارة الاسبق  
والى جانبه كثيرون من العظماء  
والكتاب ورجال السياسة  
والصحافة وهم في طريقهم الى  
القصر الملكي بروكسل  
والصورة الأخرى لجنود  
الحرس وهم مصطفون حول  
القصر الملكي لحراسته

بروكسل يقول انه علم من مصادر  
رسمية ان الحكومة البلجيكية  
الكانتوكية - وقد أدركت خطورة  
الحالة وأعلنت بوابد الثورة -  
بدأت اليوم محاولات جديدة  
للتفاهم مع الاحرار والاشتراكيين  
الذين أدت معارضتهم لعودة الملك  
الى العرش والى انقسام الشعب  
مغاورة المعارضة  
ولقد أدت هذه المصادر  
الرسمية ان الحكومة ستفتح باب  
المفاوضات مع الاحزاب المعارضة  
- ما عدا الشيوعيين - من  
جديد، وأعلن رئيس الحكومة ان  
الملك قد طلب الاجتماع بممثل  
جميع الاحزاب لينفق معهم على  
سياسة تؤدي الى الوحدة والنظام  
دعوة الجيش  
ويقول مراسل الاسوشيتد برس  
في بروكسل ان الحكومة البلجيكية  
دعت الجيش لمساعدة البوليس على  
الفرار النظام في بلجيكا، وأخذ  
الجنود في حراسة منشآت  
المواصلات بارتكاز مهم حراسة  
الشوارع والمباني العامة لرجال  
البوليس

استدعاء قوات من ألمانيا  
وتقول ابناء مونتوق بها ان  
الحكومة استدعت بعض قواتها  
المسكينة من منطقة احتلالها في  
ألمانيا، ونولى الجنود السلطون

مصر لاتعارض روسيا  
إذا أعلن مندوبها اخراج الصين الوطنية من مجلس الامن  
ليك سكس في ٢٩ - أ. ب. - علم من الدوائر المتصلة  
بوقد مصر وهنئالامم المتحدة هذا الوفد ان يعارض قرار  
رئيس مجلس الامن اذا قرر الفريق يعقوب مالك، عندما  
يولي رئاسة المجلس يوم الثلاثاء المقبل، ان اوراق اعتماد  
الدكتور نسيانج، مندوب حكومة فورموزا، لا تعطيه  
الحق في تمثيل الصين في هيئة الامم .  
وذكرت الدوائر المذكورة، بهذه المناسبة، ان مصر امتنعت  
عن الاقتراع في المرة الماضية عندما قدم الاتحاد السوفيتي  
اقتراحاً، ولجنة لاسلحة العرفه باستدعاء ممثل الصين  
الوطنية من اللجنة، ولهذا فالتنظر ان يمتنع وفد مصر عن  
الاقتراع في هذه المرة أيضاً، مالم يلقى تعليمات جديدة من  
حكومة .  
وقد مصر لا يعرف شيئا عن نائب الفريق يعقوب مالك،  
شأنه في ذلك شأن جميع الوفود الأخرى، ولكنه كغره  
من الوفود يواجه احتمال ان يعتمد المندوب السوفيتي  
فرصة السلطة التي تمنحه اباهة رئاسة المجلس ليقدر اخراج  
مندوب الصين الوطنية .  
ويجوز في القاهرة، كما يجري في العواصم الأخرى،  
بحث إعلان الفريق يعقوب مالك عن عودته الى مجلس  
الامن، وبحث الحوادث التي قد ترتب على هذه « العودة »  
على ان المرافقين ليك سكس يلاحظون ان امتناع مصر  
ينقص الأصوات المعارضة صوتاً في حالة تقرير الفريق يعقوب  
مالك اخراج المندوب الوطني استناداً الى سلطته كرئيس  
لمجلس الامن .

حرب كوريا  
تكشف عن شبكة شيوعية سورية  
دمشق في ٢٩ - لمراسل  
المصري الخاص - طالبت الصحف  
السورية بوضع حد للنشاط  
الشيوعي المتزايد في أنحاء المدن  
السورية وكتبت صحيفة البلد  
محرلة الحكومة من نشاط  
الجماعات الشيوعية التي اتخذت  
مبادئ العمل للنظم سديراً  
لاغراضها وقالت ان حرب كوريا  
كشفت عن وجود شبكة شيوعية  
خطرة في سوريا اخذت تنظيم  
مفرقها في حلب والجزيرة وحمص  
واللاذقية ودمشق  
وذكرت الجريدة انها قد  
وصلت اليها معلومات موثوق بها  
عن تعاون طبة معينة من  
السوريين تشغل وظائف كبيرة  
في الدولة ولها اتصالات  
بالشخصيات السياسية مع  
العناصر الشيوعية التي اخذت  
تلقي شاكها لاشاعة الغرض  
والسيطرة على الموقف تنفيذاً  
لخطة مرسومة وضعها المركز  
الشيوعي في الشرق الأوسط

نقى الاعلانات الكافية عن  
الاعلانات  
ابتداء من  
أول أغسطس  
لغاية ١٨ منه  
تعرض محلات  
هنفى فرنج  
بالموسكى  
جميع أنواع الحراير  
ومهايات العرايس والافطانت  
بأسعار التكلفة  
وذلك نظراً لانخفاضها على أسعارها المعتادة للصيف والتبريد

مصر لاتعارض روسيا  
إذا أعلن مندوبها اخراج الصين الوطنية من مجلس الامن  
ليك سكس في ٢٩ - أ. ب. - علم من الدوائر المتصلة  
بوقد مصر وهنئالامم المتحدة هذا الوفد ان يعارض قرار  
رئيس مجلس الامن اذا قرر الفريق يعقوب مالك، عندما  
يولي رئاسة المجلس يوم الثلاثاء المقبل، ان اوراق اعتماد  
الدكتور نسيانج، مندوب حكومة فورموزا، لا تعطيه  
الحق في تمثيل الصين في هيئة الامم .  
وذكرت الدوائر المذكورة، بهذه المناسبة، ان مصر امتنعت  
عن الاقتراع في المرة الماضية عندما قدم الاتحاد السوفيتي  
اقتراحاً، ولجنة لاسلحة العرفه باستدعاء ممثل الصين  
الوطنية من اللجنة، ولهذا فالتنظر ان يمتنع وفد مصر عن  
الاقتراع في هذه المرة أيضاً، مالم يلقى تعليمات جديدة من  
حكومة .  
وقد مصر لا يعرف شيئا عن نائب الفريق يعقوب مالك،  
شأنه في ذلك شأن جميع الوفود الأخرى، ولكنه كغره  
من الوفود يواجه احتمال ان يعتمد المندوب السوفيتي  
فرصة السلطة التي تمنحه اباهة رئاسة المجلس ليقدر اخراج  
مندوب الصين الوطنية .  
ويجوز في القاهرة، كما يجري في العواصم الأخرى،  
بحث إعلان الفريق يعقوب مالك عن عودته الى مجلس  
الامن، وبحث الحوادث التي قد ترتب على هذه « العودة »  
على ان المرافقين ليك سكس يلاحظون ان امتناع مصر  
ينقص الأصوات المعارضة صوتاً في حالة تقرير الفريق يعقوب  
مالك اخراج المندوب الوطني استناداً الى سلطته كرئيس  
لمجلس الامن .

حرب كوريا  
تكشف عن شبكة شيوعية سورية  
دمشق في ٢٩ - لمراسل  
المصري الخاص - طالبت الصحف  
السورية بوضع حد للنشاط  
الشيوعي المتزايد في أنحاء المدن  
السورية وكتبت صحيفة البلد  
محرلة الحكومة من نشاط  
الجماعات الشيوعية التي اتخذت  
مبادئ العمل للنظم سديراً  
لاغراضها وقالت ان حرب كوريا  
كشفت عن وجود شبكة شيوعية  
خطرة في سوريا اخذت تنظيم  
مفرقها في حلب والجزيرة وحمص  
واللاذقية ودمشق  
وذكرت الجريدة انها قد  
وصلت اليها معلومات موثوق بها  
عن تعاون طبة معينة من  
السوريين تشغل وظائف كبيرة  
في الدولة ولها اتصالات  
بالشخصيات السياسية مع  
العناصر الشيوعية التي اخذت  
تلقي شاكها لاشاعة الغرض  
والسيطرة على الموقف تنفيذاً  
لخطة مرسومة وضعها المركز  
الشيوعي في الشرق الأوسط

مصر لاتعارض روسيا  
إذا أعلن مندوبها اخراج الصين الوطنية من مجلس الامن  
ليك سكس في ٢٩ - أ. ب. - علم من الدوائر المتصلة  
بوقد مصر وهنئالامم المتحدة هذا الوفد ان يعارض قرار  
رئيس مجلس الامن اذا قرر الفريق يعقوب مالك، عندما  
يولي رئاسة المجلس يوم الثلاثاء المقبل، ان اوراق اعتماد  
الدكتور نسيانج، مندوب حكومة فورموزا، لا تعطيه  
الحق في تمثيل الصين في هيئة الامم .  
وذكرت الدوائر المذكورة، بهذه المناسبة، ان مصر امتنعت  
عن الاقتراع في المرة الماضية عندما قدم الاتحاد السوفيتي  
اقتراحاً، ولجنة لاسلحة العرفه باستدعاء ممثل الصين  
الوطنية من اللجنة، ولهذا فالتنظر ان يمتنع وفد مصر عن  
الاقتراع في هذه المرة أيضاً، مالم يلقى تعليمات جديدة من  
حكومة .  
وقد مصر لا يعرف شيئا عن نائب الفريق يعقوب مالك،  
شأنه في ذلك شأن جميع الوفود الأخرى، ولكنه كغره  
من الوفود يواجه احتمال ان يعتمد المندوب السوفيتي  
فرصة السلطة التي تمنحه اباهة رئاسة المجلس ليقدر اخراج  
مندوب الصين الوطنية .  
ويجوز في القاهرة، كما يجري في العواصم الأخرى،  
بحث إعلان الفريق يعقوب مالك عن عودته الى مجلس  
الامن، وبحث الحوادث التي قد ترتب على هذه « العودة »  
على ان المرافقين ليك سكس يلاحظون ان امتناع مصر  
ينقص الأصوات المعارضة صوتاً في حالة تقرير الفريق يعقوب  
مالك اخراج المندوب الوطني استناداً الى سلطته كرئيس  
لمجلس الامن .

غدا  
افتتاح  
سينما وهبي  
بشارع السيوفية - بالمهامية الجديدة  
بالفيلم الغنائى الكاه الرائع  
مكتب الفرام  
مراسلون - لدى نفس الدين - فؤاد شفيق  
٤ محلات بربيا









حرم الفريق عمر فتحى باشا لاعب الطاولة مع الاستاذ حسن  
الاعور على الشاطئ



افادت مسيرة الاميرة قربال حفلة خيرية كبرى شادى سموحة بالاسكندرية ويدى فى الصورة  
مرتضى المرغى بك محافظ الاسكندرية وقنصل فرنسا ومقام بودية



فرغی باشا بدختر والآنسة کریمتہ تفکر فی جلسۃ  
ہادئۃ یتجلی فیہا حب الوالدِ حنانہ .



معالي الاستاذ محمود غنام بك وزير التجارة والصناعة وهو  
( ( مسبح ) ) امام ( ( كائنه ) )



رقصة شرفية تقوم بها حنا، في حفلة الميرة

سبحان الخلاق العظيم  
قدرة الجسم على حفظ

بقلم الدكتور احمد محمد كمال بك

تنشأ عن عمليات الهضم وعن عمليات بناء الأنسجة وترميمها وعن الحركة التي يقوم بها الجسم .

والآن - السؤال الثاني :  
كيف يحافظ جسم الإنسان  
على درجة ثابتة من الحرارة في  
حين أن الحرارة تولد فيه

الجواب سهل وهو أن الجسم يفقد باستمرار الزائد من حرارته لا ولكي يفهم الغالب، يعرف يتم هذا عليه أو لا، تصور أن لدينا فئاسا أو جوصا من المياه، فوقه حنفية مفتوحة باستمرار وتريد أن يبقى الفئاس مائلا دون أن يطفئ فماذا تفعل ؟ اظن سهل طريقة هي : إيجاد فتحة في أسفل الفئاس تخرج منها المياه بالقدر الثابت من الحنفية بمعنى آخر لا بد للفئاس أن يفقد باستمرار مقدارا من الماء يساوي ما يدخله كذلك حجم الإنسان تتولد الحرارة داخله باستمرار فكي تبقى حرارته في مستوى واحد لا يغير ، لا بد له أن يفقد ما يزيد عن بقية المستوى . وهذا هو الحق يحدث فعلا

والطاقة للإنسان لإدارة السيارة وسيرها - وكذلك جسم الإنسان لابد له من قود لكي تؤدي أعماله عزله - وأجهزة الجسم دائمة العمل مادام الإنسان حيا فتحتشغف باستمرار ، والقلب يعمل طول الوقت ، كذلك المم والكبد وغيرها من أعضاء الجسم وأنسجته .

أما قود الجسم فهو الغذاء ، فإلّا أدّى الغذاء عن اختلاف أنواعه وأشكالها ، لا يخرج عن كونها مركبات كيميائية كالنيتروجين والعمم والغشيم وغيرها من أنواع القود الموفرة .

أقلّ مما وجه التشابه بين جسم الإنسان والآلة ما صنع ولكن يختلف جسم الإنسان عن الآلة ، من أن الأخيرة تحترق القود كغما هو ، أما جسم الإنسان فلا يحترق القود إلا بعد تغذيته وتحليله الجهاز الهضمي . فإذن لابد من هضم القود أولا ، والعمم هو تحليل المواد وتحليلها من مركبات معقدة إلى مركبات أقل تعقيدا ، أي شبه أولية فيمكن للجسم الاستفادة منها ، أولا ترى الإنسان يكم الحرج إلى قطع صغيرة

يؤدي إلى أقبال الإنسان  
أحد، ذكرًا كان أو أنثى، من  
الذين يكتفون بنعمة الله،  
فيستشككون في وجوده ورحمته،  
في قدرته سبحانه وتعالى  
وإلى أن أقبال أحدنا من  
يؤذي، فأقول له إن البرهان  
القاطع على وجود الله والبرهان  
القاطع بقدرته متماثلان في جسم  
الإنسان، فأينما جسم الواحد  
في تركيبه، الجسم، وفي  
أفانق محتوياته من أنسجه  
وعلا، وكلما عرف كيف تقوم  
أولى خلية بعملها، وكيف تعمل  
الإنسجة على جميع أنحاء الجسم  
في اتساق واتزان عجيبين،  
كلما فهمنا كيف أن الموتى  
هم عا لم (النبيل) والطرف  
التيكمن من أداء عمله ووظيفته

والآن السؤال الأول : ما هو مصفر حراة جسم الإنسان ؟  
 كي يمكن للقارئ العادي فهم الاجابة في هذا السؤال عليه ان ينظر الى جسم الانسان كأنه جهاز اى كالمسبارة مثلا ما الذى يدير المسبارة ؟  
 الجواب الوقود ، ووقود المسبارة البنزين ، يحرق البنزين فتتولد عن احتراقه الحراة

العلوم تكتشف معدن الشكل في مصر  
بتجارة وكلمة العلوم ترفض !!!

الرسالة بثمان بدلتها وصايات  
اليه زيادات ما جد في نتائج  
ابحائها للوصول لمرجىه  
الدكتوراه . وافر الأستاذ  
« الزائكي » الرسالة ،  
وكما هو متبع ارسلت كلية  
العلوم صوريين من الرسالة  
الى استاذين خارجيين ليبدوا  
رايها فيها . وهما الاستاذ  
« كنكس » استاذ مادة  
الجيولوجيا في جامعة نيوكاسل  
بالبحر ، والاستاذ « تيل »  
استاذ الجيولوجيا في جامعة  
كامبردج

قضية امام محكمة القضاء  
الاداري طالبة الحكم لها  
بخطها في الحصول على هذه  
الدرجة وقررت اربع مرات ان  
تقدم كلية العلوم اليها تقارير  
الاستاذ المختين

في ثوبية الطاله  
واخيرا اضطرت المحكمه الى  
تلكيف اخسده حصرات  
المستشارين من اعضائها  
بالانفصال الى كلية العلوم  
والاطلاع على التقارير المشار  
اليها لانه لم جسدوى تقريري  
الاستاذ . « هيكس » « تيل »

**سجل شهادة في المحكمة**  
 ولما علم بذلك الاستاذ  
 «أودانيسكي» نزل وكتب  
 وكتب «قريرا» لشهادة ووسيلة  
 كما سجل وبيع عليه في المحكمة  
**قصيدة نائية**  
 ورات الاساتذ ان تقدم  
 ترسلاته جديدة للحصول  
 على درجته كدوره في العلوم،  
 وهي درجة لم يقدم احدها  
 للحصول عليها من حربي  
 كلية العلوم في مصر في علم  
 الجيولوجيا  
 وقد قدمت الطالبة الر

أن الرسالة ناقصة  
الاول مره في كلية العلوم  
وكان القروض طبعيا بعد  
ذلك ان تشك كلية العلوم  
الانسه جرنرود درجه  
الدكتوراه في اساذين من  
الاساتذه الثلاثة الذين معص  
رسالته فروا منها هذه  
الفرصة وبعين ان يلقوا

ولما كان هذا الرقص أمراً مخالفاً لقانون الجامعة والجمعية كلية العلوم ولما جرت عليه التقاليد العلمية فقد بادرت الطائفة برفع قضية على الكلية أمام محكمة القضاء الإداري ، وقررت المحكمة ضم هذه القضية إلى القضية الأخرى وتزويج الأوساط العلمية بإلغاء الانعقاد كلية القضاء في هاتين القضيتين في الدورة القضائية القادمة

## هل له قلبان؟

والدم يتدفق من أحدا الأوردية  
إلى ذلك الكيس فيسأله ثم  
ينقبض فيعود فارغاً وهكذا  
وقد زعم صياد كندي أن  
طعن لعبان البحر في هذا  
الكيس يساوي تماماً طعنه  
في قلبه .  
وزعم صياد آخر ، في معرض  
تأكيده أن لهذا اللعاب قلبين  
في جوفه ، أنه شاهده كثيراً  
يداعب ويعانق اثنين من  
الآيات ويتقود أحدهما دائماً  
برأسه والاخرى يبدله وهذا  
لا يأتى إلا إذا كان له قلبان !!

قريبا  
 من  
 مغتربة  
 الشرق  
 في  
 الاسكندرية!

[illegible]

آنچه در این رساله درج شده است، به استناد اسناد موجود در کتابخانه مجلس شورای اسلامی است.

يقرر أستاذان مغربيان دمجها وفتحها

الأنسة « جرنود ليبس  
تسيم » أول أنسة مصرية  
حصلت علي درجة الماجستير في  
الجيولوجيا من كلية العلوم  
بجامعة مؤاد الأول . وقد  
نالت البكالوريوس في العلوم  
والجيولوجيا في عام ١٩٦٩ .  
وحصلت علي درجة الماجستير  
في عام ١٩٨٣ . وقد نشأت في  
وسط علمي عريق وأتاح لها  
ذلك أن تكون أول منكتشف  
معدن النيكل في مصر  
في منجم نحاس قديم  
فقد اكتشف هذا المعدن

العلوم منه رسالة أعجب بها غاية الإعجاب ووجد أنها تصلح لأن تحصل صاحبها على درجة الدكتوراه لا الماجستير ومن ثم نصح الأستاذ «جبرئيل» بأن تقسمها قسمين فتقدم بالقسم الأول للحصول على درجة الماجستير ، ثم بعد ذلك تقدم بالقسم الثاني للحصول على الدكتوراه

\*\*\* ثم رسالة الدكتوراه

وفي يناير عام ١٩٤٦ تقدمت بالقسم الثاني من

الهدام

تصفیه بزمان فصل الصيف  
تخفيض يراوح بين ٥٠% و ٦٠%  
ابتداء من الاثنين ٣١ يوليو

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| ١٢٥ - ٤٥ - ١٢٣    | فساتين اسيود امريكانى               |
| ٦٥                | فساتين سوريه                        |
| ٢٥                | مكتشف اسيود وماعقة                  |
| ١٥ - ٢٥ - ٣٥ - ٤٥ | بلوز اى امريكانى وموشان             |
| ٥                 | بلوز مخرمى امريكانى كرسنال اوان شتر |
| ١٥                | مظلمة اى موديس امريكانى             |
| ٣٥ - ٢٥           | شورتات وسيليات كمرته اوان كالمونيا  |
| ٧٥                | جما شيا كرسنال وسيليات والرمحال     |



















المصري

صدرها وزير سياستها الاقتصادية  
محمود أبو الفتح  
وتحريرها: أحمد أبو الفتح

مواقف المبالاة

Table with 3 columns: Item, Price, and Unit. Items include sugar, oil, and other goods.

الراديو

رياسة ٦٢٥٠ موصلي ٦٢٥٠  
٦٢٥٠ موصلي ٦٢٥٠  
٦٢٥٠ موصلي ٦٢٥٠  
٦٢٥٠ موصلي ٦٢٥٠

عقد مجلس الوزراء في هذا  
الأسبوع جلسة خاصة بحث  
فيها مشروعات أعلى التيسير  
وبعض المشروعات الأخرى  
التي تتصل بمشروع خزائن  
أسوان

صفحة الاقتصاد

القروض الوطنية ليست الوسيلة السليمة لتمويل المشروعات الإنشائية

لمحور الشؤون الاقتصادية

فنى يقوم به عمال فنيون  
يوجد الجزء الأكبر منهم في  
مصر وعمل غير فنى يورده  
عمال عابدين من الميسور  
الحصول عليهم محليا . وأما  
هذه المشروعات الأخرى لاتتم  
لأنها لا تستجيب لاحتياجات  
الحكومة بل هي لخدمة  
القطاع الخاص . فلو كانت  
الحكومة تخطط لخدمة  
القطاع الخاص لكانت قد  
أعطت قروضه بقرضات  
ميسرة . فلو كانت قد  
أعطت قروضه بقرضات  
ميسرة لكانت قد أعطت  
قروضه بقرضات ميسرة .

الأسواق المالية والتجارية في أسبوع

سوق الأوراق المالية  
في هذا الأسبوع لا تلتزم الحركة فيها  
بمستوى معين . فلو كانت  
الحكومة تخطط لخدمة  
القطاع الخاص لكانت قد  
أعطت قروضه بقرضات  
ميسرة . فلو كانت قد  
أعطت قروضه بقرضات  
ميسرة لكانت قد أعطت  
قروضه بقرضات ميسرة .



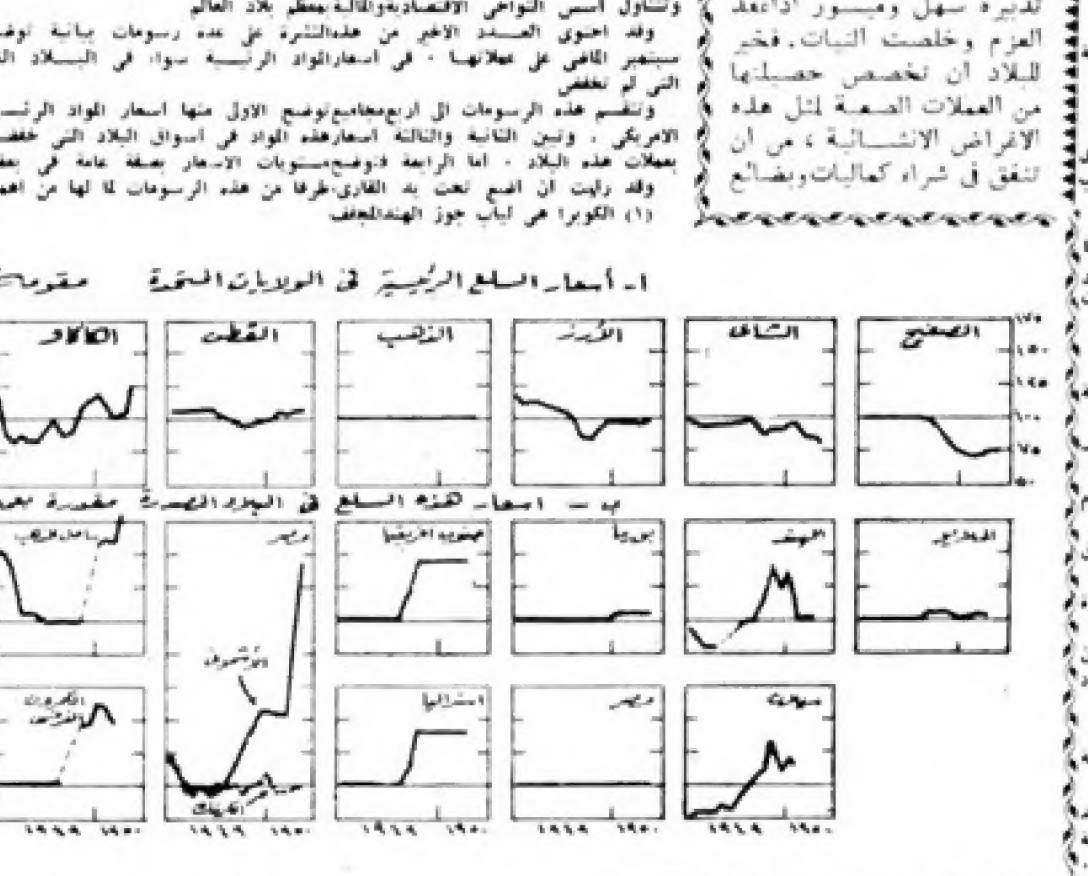
جاءنا من موظف خبير  
تحفظ باسمه : الكتاب الثاني  
سافر الخبير الذي استقدمته  
الحكومة لدرس كادر الوظائف  
ولا ندرى ماذا فعل . ومن أولى  
منا بتدبير بيتنا ونقصي نواحي  
الاستقرار في دولتنا الحكومية  
وليس بالصعب العسير على  
من كان في مثل معالي وزير  
المالية الحالي ذكاء . وعلمنا  
وإخلاصا أن نجد الحل الموفق  
لمشكلة الموظفين  
وأن لا نستطيع معاليه علوا  
في أن أشع بين يديه كبريتين  
بدافع من الإخلاص والوفاء  
بعض الآراء في هذا السبيل  
عسى أن يكون فيها ولو يسير  
العائدة :  
١ - بدلا من تقسيم الوظائف  
في المراتبة إلى إداري وفني  
على دفتي متوسط وكثافي  
تسعى نظام سنة ١٩٤٠  
نقسم إلى إداري وفني  
وكثافي - على أن يكون الفني  
طبعيا وجاهزا من أعلى درجة  
في الكادر الكثافي إلى الدرجة  
التي نوقها في الكادر الإداري -  
وهذا حتى مشروع لاكثر من  
سبعين في المائة من موظفي  
الدولة وهذا ترسها كلمة  
صريحة فنقول أن المفضل  
للموظف هو القفالة الخاصة  
بالدولة التي لا يخلق  
وتعاقب الآلام كقول بان يخلق  
للدولة الكفا للموظف لتولي  
أخطر المناصب وأرفعها .  
٢ - يستبدل الدرجات  
الحالية من الرتبة إلى التاسعة  
والدرجات الجديدة الآتية :  
الرابعة من ٢٠ إلى ٤٥ ج  
والخامسة من ٢٠ إلى ٣٦ ج  
والسادسة من ١٢ إلى ٢٤ ج  
والسابعة من ٦ إلى ١٥ ج  
وعلاوة جنبه كل سنتين لهذه  
الدرجة الأخيرة - ونقسي  
الدرجات الثلاثة قما نوقها  
على حالها  
٣ - من الوجوب أن نعين لجميع  
الوظائف في الكادر الإداري  
والفني الدرجة أو الدرجات  
التي تلائم كل وظيفة . أما  
الوظائف الكتابية فنخصص  
لها الدرجات الثلاث الأخيرة في  
الكادر وتوزع هذه الدرجات  
بينها على نحو أشبه بالآتي :  
١٥ / للدرجة الخامسة  
٢٥ / للدرجة السادسة  
٥٥ / للدرجة السابعة  
٤ - تكون التعيين المباشر  
في الوظائف الكتابية في الدرجة  
السابعة فيقبل حامل المؤهل  
المستوفى من ٨ ج حسب  
مؤهله الدراسي ويعمل صاحب  
المؤهل العالي ١٠ ج نفس  
الدرجة على أن تحدد نسبة  
التعيين من هؤلاء الآخرين  
وهذا وحده نقضي على  
الفكرة الخاطئة القائلة بتسريع  
الشهادات وتكون نوع العمل  
هو العامل الأول في تحديد  
الدرجات .  
٥ - تكون الشاؤن الدراسة  
المستوفى معادلة للكفاءة  
الدرجة الأولى للتعيين في  
الدرجة السابعة الكتابية ويمنع  
التعادل للتعيين في هذه الدرجة  
بمؤهلات أقل من طريق اليومية  
التي أطلق عليها بحق سياسة  
الباب الفتح  
٦ - لا تصرف في وظائف  
الدرجة السابعة الحالية ترى  
أن يستبدل بدرجة من أعلى  
فيها عددا معيناً من السنتين  
درجات سابعة جديدة وأما  
بكاليف الدولة أكثر من مائة  
الف جنبه على أن هذه الزيادة  
سببها وفقر أكثر سبب  
خضت متوسطات الدرجات  
الجديدة والباقي بعد ذلك  
يوضع في الدرجة السابعة  
الجديدة وهو لافلا من الدرجة  
السابعة الحالية في شيء  
وسكون لهم طبعة الحال  
الاولى في الترقية في الدرجات  
السابعة التي تخلو في  
الميراثية .  
وختمنا .....  
محمود يوسف

أين تذهب هذا المسحوق

المسحوق  
كانت عاد الدين - معاد الدين - نظرية  
هام عبد العزيز - النورجستاد  
وغيره . وسعد حمدي  
كازينو التوري - الفاتية بيا ورفقتها  
جورية حسن - كيني - لين ولين  
شوشو - فاطمة كامل  
كيت كان باباية - الفاتية بيا ورفقتها  
شليل جلال - نانا حمدي - فتي  
شرف - الناني عواطف ورجاء  
كازينو صفي حليم - ت ١٨٢٥٢ الفاتية  
صالح - كاسكاش  
صرح سينا كبير - ت ١٩٩٢ فرقة  
الشرع الكومدي ( حمانى عازف  
نجوم ) نيم مصطفى - سميرة  
نوفلي - مهنين سرحان  
دور السينما  
وسط البلد  
أوبرا - الأسمه ماما تيشيل محمد فوزي  
وسباح  
بارادي - روبان سفاي من تكاسا  
ولا خوف  
جديدة الأوبرا - روبان كريسوف  
كوليس والطارقون  
جديدة ركي - مراح تحت الشمس  
نشير جرجور بيت وجعفر جوجر  
جديدة سان جيس - روبان بلفير  
يلعب في الفرقة وطعام الطرق  
جديدة مياي - في مملكة السموات لتيشيل  
سراج ريجاني  
ديانا - النشاف الهدي تيشيل جوجر  
مونتجيري والين دور  
ديابو - جوجر الأوبرا تيشيل مدية بيري  
وكال التناوي  
يغول - فاه القريان تيشيل ابون  
دي كارلو ودياب فرقة  
سترا - روبان سمر وجيني وابند  
وطريق المكشك  
كارلو لانس - اصيحي في تيشيل جين  
كريم وديان ديل  
كوزو - بلدي وجده تيشيل نجمة عاكف  
ونند عبد الوهاب  
مرو - سعاد المانيات تيشيل استر  
وليان روبي سكنتون  
جديدة الكريك - روبان ميموم فرقة  
الفران ودياب في الطام  
السيدة زينب  
الاف - روبان وحشي الفاتية ونش  
الشمس  
جديدة الهول - لين بنت الطراف تيشيل  
ليل مراد ودياب وجيني  
الشرق - روبان سمر وجيني وابند  
الصرا  
الفران - روبان تشار - الفسرام  
ونكوسيل  
مظاهر ودياب  
ديابو - روبان هديت بيتي ودياب من  
لازكا  
صبر - روبان هديت بيتي ودياب من  
استون  
مولودو - من الرجاء وطهران  
جيسي جيسي

تطور أسعار السلع الرئيسية منذ تخفيض الاسترليني

منذ تخفيض الاسترليني



Advertisement for 'Khalid' (كل عقدة ولها حل) featuring a cartoon character and text about solving problems.

Advertisement for 'Ridda' (ردود قصيرة) featuring a cartoon character and text about short answers.

Advertisement for 'Ridda' (ردود قصيرة) featuring a cartoon character and text about short answers.







# يَا أُمِّي.. هَرَيْتِ سَعِيدًا!



## بقلم عبدالرحمن الخميني

الخشبي، فلا يجد هناك أحداً ..  
ولكن منصور لا يفرق باب الحديقة سبابة كلفة، حتى إذا لمعه الحفرة والام، عاد من حيث أتى وق صدره حجر معلق تقبيل، وهو يغالب الدموع ..  
ولا يذهب منصور إلى منزله، ولكنه يطرق باب تيزه وهيبه، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
رسال سعيد الخادم :  
- ابن سعيد يا ..  
ولسمع تيزه وهيبه صوت الصبي، فخرج إليه وهي تساله :  
- ابن سعيد يا منصور ..  
وكان صوت تيزه وهيبه باباً خرباً ..  
ويقول منصور - أنا لم أفلتها اليوم يا تيزه ..  
ذهبت إلى الحديقة لم أجدها ..  
ولطم المرأة البدينة خديها ونصيح مولاه :  
- لقد نذرت العاداة خطتها يا منصور ..  
ويقول منصور - وماذا صنعت يا تيزه ..  
ونصيح الأم المسكينة :  
- هربت مع عبد الحميد ..  
لقد جمعت كل لياليها وهربت مع عبد الحميد ..  
ويقول منصور - ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
ويخرج الصبي وهو يحس قلبه يتسهم كارتجاج داخل صدره ..  
ويغرد منصور بنفسه في حجرته وهو يفكر في ذلك الشاب الذي اختطف سعيدته، ويفكر في سعيدته التي مكرت به وخدعته وهو يحسها ..  
وتسقط الفكرة عن الدهاب إلى حجرة الطعام لتتناول العشاء، فتأتي أمه لتسأل عن السبب في تأخره عن موعد العشاء ..  
ويروغ الآمن ولدها يكي، يل يجل في البسكة، فيقول له :  
- ما لك يا منصور .. ماذا جرى يا منصور ..  
ويقول منصور - جئت مع والدك ..  
ويروغ في عروقه جيشاً، ويرى فوق مكتبه الصبي مائكة الحلاقة، فيصيحها، ويقذف بها في عصبية على الأرض وهو يقول :  
- يا أمي .. هربت سعيدته ..  
هيت سعيدته ..  
ويصدق الصبي الأرض بغدفيه، ويضيف في صوت حزين :  
- خلعها الشاب الوسيم جميل الحيا .. وهل أنا يا أمي غير جميل ..  
ويقول الأم - بل أن وجهك يا ولدي أجمل الوجوه ..  
عبد الرحمن الخميني

فيهم - تعالوا .. تعالوا ..  
لقد قلت الثمان ..  
وصفق لي ليها الجميع !  
ونقول له - يا منصور .. انتا حلو يا منصور .. فترتاك غريبة ..  
وتنتحب الصبي وتعلمته، ثم يجمع أطراف شجاعته، ويقطع منصور مع سعيدته، ويضع يده على فوق، ويقول :  
- سعيد .. أنا في فرقة الكشفاء .. أنا في الفرقة ستنين .. وقد حدثت لنا حوادث كثيرة لما خرجنا إلى الغابة ..  
ويقول سعيدته - إلى الغابة؟  
ويقول منصور وهي تقترب من جسمها - حتى يلتصق به التناقص ..  
- أراك تدهشين ! نعم، ذهبت إلى الغابة مع فرقة الكشفاء، ولما هناك في خيمة أنا الوحيد الذي نصيبه يديده .. أن المشرع فخور بي، يا بني الجميع نقوتي وشجاعتني .. لقد حفظت تشيد الكشفاء في طهر قلب ..  
أتخيل أن تسعده ؟  
- نعم ..  
- تقول سعيدته - فته يا منصور ..  
ويقول منصور من جلسته ويقف أمامها في الحديقة ويغني مطلع الشيد :  
نحن كشافو الهرم  
تحت ظل الحق نمشي  
لا تنال بالبحر  
ويقول سعيدته - برافو ..  
برافو يا منصور ..  
وتحمر وجها منصور، ويخفق قلبه، ثم يقترب منها، ويقول وهو يكتك :  
- خرجنا مرة إلى الغابة، ولما نزل الليل، وقع شيء أبيض أمامنا وكان بالقرب من ذلك الشيء زميلان في خاف واضطرب، فقال المشرع له - أنت حبان ..  
وعندئذ خرجنا أنا السكين، والندفعت إلى مكان الشيء الأبيض الذي سقط علينا من السماء، وطمعته بالسكين، فإذا هو ورقة !!  
أنا لم بكل فقد الكشفاء، الخلية، والودعة، والتقصير، وغيرها، وغيرها ..  
وأن احسن التلاميذ المشركين في الكشفاء ..  
ألا تعرفين أنني اصعدت تعاناً غليظاً ولا في الصحراء؟  
ونقول سعيدته - كيف ؟  
ويقول منصور وهو متفتح الأوداج :  
- هاجما الثمان في الليل، وخاف كل الزملاء، وهربوا، ولكنني اسرعت إلى الحبل، وعقدته بقدة السيد، واصعدت الثمان، ثم صرحت

وفي اليوم التالي، جاءت سعيدته، وقالت - تعال معي يا منصور ..  
فقام منصور معها، دون أن يتكلم ..  
وكان الوقت بعد العصر، وقطع منصور مع سعيدته نظري المسافة، وأنهى معها إلى نفس الحديقة، وجرى ماجري في المرة السابقة ..  
وكان منصور وهو جالس على الأريكة في الحديقة ينظر عودة سعيدته، يحلم بأقطة الغولة التي يتبع منها في جسده خدر عجيب، وتندفق لها طعماً فريداً غريباً ..  
وعند ذلك الحين، جعل منصور يتألق، ويضرب وجهه كثيراً بالماء والصابون، ويرب شعر رأسه تزييناً جميلاً، ويغسل نظري في المرأة، ويخفق قلبه كي يثبت الشعر، ويطلب البطلون الغول، وينضم إلى الفريق الرياضي بالمدرسة كي تغول قائمه، وينتظر كل يوم بعد العصر مجيء سعيدته، ثم تنظر الأمر بعد ذلك، فكان ينتظر اشترائها من نافذة - أن أثزل يا منصور، فيسقط السلم مسرعاً إلى الشارع، ويتردد بعد ذلك منصور على سعيدته في البيت، وتراه مع بنتها، هايب في صحتها، فتعظم ذلك المرأة أطمئناناً عظيماً، وتقول لمصور ذات مرة :  
- أنا لا أحب أن تخبر سعيدته وحيدة إلى الحديقة، وليس لها يا منصور يا ولدي أخ سواك، قالت من الآن أكونها ..  
وكانت سعيدته حين تنفرد بمصور، تقول له - أحضر أن تقول لأمي أنني أقابل صديقتي يا منصور، لأنها لا يحبها ..  
ثم تدفع الرشوة للمهودة، تطيع على فمه القبلة الطويلة التي يتبع منها في جسده خدر عجيب، ويندفع لها طعماً فريداً غريباً ..  
ويحس منصور بحاجة القصوى إلى البوح لسعيدته بكون قلبه ..  
وسعد ليلة طويلة وهو يفكر فيها، ويصور ما يجري في الصد، ويرتب في عقله الصغير كلما كثيراً بقوله لها، لقد استقر رأيه على أن يصارحها بكل شيء، على أن يقول لها - أنتي أحبك يا سعيدته ..  
وعندما يحين عصر اليوم التالي، يكون منصور متاعها لقائتها، ويحس على أن ملا جوبه بالقول السوداني كي يقدم لها بعضه في الحديقة، وعندما يستقر بهما المقام

في اليوم التالي، جاءت سعيدته، وقالت - تعال معي يا منصور ..  
فقام منصور معها، دون أن يتكلم ..  
وكان الوقت بعد العصر، وقطع منصور مع سعيدته نظري المسافة، وأنهى معها إلى نفس الحديقة، وجرى ماجري في المرة السابقة ..  
وكان منصور وهو جالس على الأريكة في الحديقة ينظر عودة سعيدته، يحلم بأقطة الغولة التي يتبع منها في جسده خدر عجيب، وتندفق لها طعماً فريداً غريباً ..  
وعند ذلك الحين، جعل منصور يتألق، ويضرب وجهه كثيراً بالماء والصابون، ويرب شعر رأسه تزييناً جميلاً، ويغسل نظري في المرأة، ويخفق قلبه كي يثبت الشعر، ويطلب البطلون الغول، وينضم إلى الفريق الرياضي بالمدرسة كي تغول قائمه، وينتظر كل يوم بعد العصر مجيء سعيدته، ثم تنظر الأمر بعد ذلك، فكان ينتظر اشترائها من نافذة - أن أثزل يا منصور، فيسقط السلم مسرعاً إلى الشارع، ويتردد بعد ذلك منصور على سعيدته في البيت، وتراه مع بنتها، هايب في صحتها، فتعظم ذلك المرأة أطمئناناً عظيماً، وتقول لمصور ذات مرة :  
- أنا لا أحب أن تخبر سعيدته وحيدة إلى الحديقة، وليس لها يا منصور يا ولدي أخ سواك، قالت من الآن أكونها ..  
وكانت سعيدته حين تنفرد بمصور، تقول له - أحضر أن تقول لأمي أنني أقابل صديقتي يا منصور، لأنها لا يحبها ..  
ثم تدفع الرشوة للمهودة، تطيع على فمه القبلة الطويلة التي يتبع منها في جسده خدر عجيب، ويندفع لها طعماً فريداً غريباً ..  
ويحس منصور بحاجة القصوى إلى البوح لسعيدته بكون قلبه ..  
وسعد ليلة طويلة وهو يفكر فيها، ويصور ما يجري في الصد، ويرتب في عقله الصغير كلما كثيراً بقوله لها، لقد استقر رأيه على أن يصارحها بكل شيء، على أن يقول لها - أنتي أحبك يا سعيدته ..  
وعندما يحين عصر اليوم التالي، يكون منصور متاعها لقائتها، ويحس على أن ملا جوبه بالقول السوداني كي يقدم لها بعضه في الحديقة، وعندما يستقر بهما المقام

كان منصور، الصبي الصغير، الذي يبلغ الحادية عشرة من عمره، محط آمال والده، لأنه وحيدهما الذي يريان فيه كل جمال الحياة ..  
ولم يكن الصبي مدلاً، لأن أبوه بالرغم من مجتهدتهما الفائقة له، كانا يؤمنان بأن التربية السليمة لا تخلق رجلاً، ولكنها تخرج إلى الدنيا في مستقبل الأيام إنساناً متحافناً بتواكل على الغير، وبلغى أرواده وشخصيته أمام أحداث الحياة، ويتكشى في أعناق تواجده وبكائه إذا اغترسته صدمة من الصدمات ..  
لذلك، لم يظن الوالدان إلى السر الذي دفع منصوراً إلى الوقوف أمامهما ذات ليلة، وأصراره على أن يشتري له والده بطلونا طويلاً معارتي الرجل، بل لقد اشرح صدر الوالد وصدر الوالدة، حين شاعدا ولدهما يستعجل مظاهر الرجولة، ويتصدى عمره الصغير بأحلامه وعقله وأرادته، ويؤكد لهما أنه لم يعد صبياً صغيراً، وأنه يستشعر الخزي من ارتداء البطلون الصغير الذي لا يليق بغير الأبطال الصغار ..  
قال الوالد للبنت منصور :  
- يا ولدي لا تحزن ولا تنفصب، وفق أنتي ساشترى لك البطلون الطويل ..  
وقالت الوالدة وهي تكمي سرورها بولدها، وأجابه بخصلة شمره وهي تتناثر على جسده الصغير :  
- ولكنك ما زلت صبياً يا منصور، والصبيان لا يرتدون غير البطلونات القصيرة ..  
قالت الوالدة ذلك، لتشهد ثورة ولدها، ولتعلن بذلك قلبها، فقل منصور، وهو يقرب المنفذة بيده :  
- أقسم أن الخزي يمتني من السرير، البطلون الصغير في التسارع ..  
وافق على طلبه، فلماذا أنت لا توافقين ؟  
قالت الوالدة وهي تخفي ابتساماتها :  
- كنت أقول رأيي ..  
وتدخلت .. وقال :  
- يا ولدي .. ساشترى لك البطلون الطويل ..  
قال منصور - يا أمي .. قال الوالد - بمشيئة الله .. وأظلم الليل، وتام والوالدان، وتنام كل من في البيت، إلا منصور ..  
حقاً أنه كان ممدداً على سريريه، ولكن عينه كانتا مفتوحتين، وأذنيه كانتا مرهفتين ..  
كان ينتظر حتى تمام الجميع، ليتسنى له أن يخبر إلى الشرفة، وأن يتوارى في ذلك منها، وأن يظن إلى نافذة البيت المقابل، لعله أن يراها من بعيد، وأن يومي، اليها أو لا يومي، اليها، ألم أن تراها عيناها، لأن قلبه الصغير كان موجعاً، ومقلته كانتا مسهرتين، وعقله مشغولاً ومرهقاً !  
وظل منصور ممدداً في سريريه سبابة كاملة، كان خلها يسبح تردد أنفاسه في صدره، ويسمع دقات قلبه في أذنيه، حتى إذا أيقن تماماً أن الجميع غرقوا في سبات عميق، خرج في حذر من تحت البطء، ونزل من السرير إلى الأرض، وجعل يمشي على أطراف أمانه من حجرته إلى الشرفة ..  
وعندما بلغ باب الشرفة، وكان السكون شاملاً، والبيت مغلقاً، حار كيف يقم الباب دون أن يحدث صوتاً ووقف مكانه يفكر، ثم لم يده التفكير إلى شيء، فخرج خطوة إلى وراء، وإذا قفقه نفوس في كومة من اللوح، وإذا مواء القطة ترفع تحيطاً مطرباً حاداً، وإذا هو يرتبك، ويحس الخوف، ويستند خققان قلبه الصغير، فيجري إلى غرفة، وينسحب تحت غطاءه، وينتصم النوم ..  
ألا لمن أله القطة يا منصور، ولعن الأظفة التي ساقها فيها إلى النوم بجوار باب الشرفة !  
ألا لمن أله علك الضيل !  
يا منصور الذي لم يهدك إلى فتح باب الشرفة دون أحداث صوت !  
أن سعيدته في حجرته الآن، ملفوفة بالحبر، ووجهها حلو، وعينها تيرقان، وابتسامتها رقيقة، وصوتها جيل .. وهي تتكلم !



**Emerdache**  
ماتجو ورد  
شمره ندي  
مريبات  
عسل نحل  
فواكه منزلة

انتج الدائرة الدوائية  
1-800-800-800

والجدار، فيلقها على الأرض، ويترك شغيفه، ثم ينطلق إلى الشارع ..  
ونقول وقعة منصور أمام باب المنزل، ثم يتجه إلى بيت « تيزه وهيبه »، ويسعد في الفرج، وفي نفسه الصغيرة حتى كبير، ويطلق البسابة، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
ويستمع الصبي إلى الحوار الدائري بين تيزه وهيبه وبينها سعيدته ..  
الأم تقول - ليس هذا زوجاً صالحاً ..  
يا أمي أحبه، أحبه من كل قلب ..  
والأم تقول - وماذا يكون مرعنا من والدك ؟  
والبيت تقول - أبي مرض، وأحكامه جارية، ولا يريدني أن تزوج أبداً ..  
ورأى الأم والبيتان منصور وافعاً، فمسكت كل منهما ..  
وكانت نظرات منصور تحمل معاني عديدة متضاربة، وكان يضع يديه حول صدره لما يصنع الأبطال والشجعان في مواقف التحدي ..  
ويقول منصور في صوت مهين :  
- نخرج اليوم يا سعيدته .. يا منصور .. لا ..  
يا منصور .. ياكر إن شاء الله ..  
العصر .. ساحر أنا اليك وساله سعيدته عما به، فلا يجب ..  
وأخيراً، تطبع القبلة على فمها، ولحنه يعنى في البيت ..  
وفي اليوم التالي، وقت العصر، يظن منصور من الشرفة تيزه سعيدته، ولكنه يرى الشاب الذي كانت تجلس معه سعيدته البارحة في كتيك الطريق ..  
ويخرج صواب الصبي، فيخرج إلى الداخل، ثم يعود إلى الشرفة ويبدو أحجار صغيرة يري أن يرسى بها رأس ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
وعندئذ، تكون والدة منصور قد خرجت من الأخرى إلى الشرفة، فيحجم منصور عما كان يريد أن يصنع، ويساله أمه عن تلك وفي اليوم التالي، يتأعب

والجدار، فيلقها على الأرض، ويترك شغيفه، ثم ينطلق إلى الشارع ..  
ونقول وقعة منصور أمام باب المنزل، ثم يتجه إلى بيت « تيزه وهيبه »، ويسعد في الفرج، وفي نفسه الصغيرة حتى كبير، ويطلق البسابة، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
ويستمع الصبي إلى الحوار الدائري بين تيزه وهيبه وبينها سعيدته ..  
الأم تقول - ليس هذا زوجاً صالحاً ..  
يا أمي أحبه، أحبه من كل قلب ..  
والأم تقول - وماذا يكون مرعنا من والدك ؟  
والبيت تقول - أبي مرض، وأحكامه جارية، ولا يريدني أن تزوج أبداً ..  
ورأى الأم والبيتان منصور وافعاً، فمسكت كل منهما ..  
وكانت نظرات منصور تحمل معاني عديدة متضاربة، وكان يضع يديه حول صدره لما يصنع الأبطال والشجعان في مواقف التحدي ..  
ويقول منصور في صوت مهين :  
- نخرج اليوم يا سعيدته .. يا منصور .. لا ..  
يا منصور .. ياكر إن شاء الله ..  
العصر .. ساحر أنا اليك وساله سعيدته عما به، فلا يجب ..  
وأخيراً، تطبع القبلة على فمها، ولحنه يعنى في البيت ..  
وفي اليوم التالي، وقت العصر، يظن منصور من الشرفة تيزه سعيدته، ولكنه يرى الشاب الذي كانت تجلس معه سعيدته البارحة في كتيك الطريق ..  
ويخرج صواب الصبي، فيخرج إلى الداخل، ثم يعود إلى الشرفة ويبدو أحجار صغيرة يري أن يرسى بها رأس ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
وعندئذ، تكون والدة منصور قد خرجت من الأخرى إلى الشرفة، فيحجم منصور عما كان يريد أن يصنع، ويساله أمه عن تلك وفي اليوم التالي، يتأعب

والجدار، فيلقها على الأرض، ويترك شغيفه، ثم ينطلق إلى الشارع ..  
ونقول وقعة منصور أمام باب المنزل، ثم يتجه إلى بيت « تيزه وهيبه »، ويسعد في الفرج، وفي نفسه الصغيرة حتى كبير، ويطلق البسابة، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
ويستمع الصبي إلى الحوار الدائري بين تيزه وهيبه وبينها سعيدته ..  
الأم تقول - ليس هذا زوجاً صالحاً ..  
يا أمي أحبه، أحبه من كل قلب ..  
والأم تقول - وماذا يكون مرعنا من والدك ؟  
والبيت تقول - أبي مرض، وأحكامه جارية، ولا يريدني أن تزوج أبداً ..  
ورأى الأم والبيتان منصور وافعاً، فمسكت كل منهما ..  
وكانت نظرات منصور تحمل معاني عديدة متضاربة، وكان يضع يديه حول صدره لما يصنع الأبطال والشجعان في مواقف التحدي ..  
ويقول منصور في صوت مهين :  
- نخرج اليوم يا سعيدته .. يا منصور .. لا ..  
يا منصور .. ياكر إن شاء الله ..  
العصر .. ساحر أنا اليك وساله سعيدته عما به، فلا يجب ..  
وأخيراً، تطبع القبلة على فمها، ولحنه يعنى في البيت ..  
وفي اليوم التالي، وقت العصر، يظن منصور من الشرفة تيزه سعيدته، ولكنه يرى الشاب الذي كانت تجلس معه سعيدته البارحة في كتيك الطريق ..  
ويخرج صواب الصبي، فيخرج إلى الداخل، ثم يعود إلى الشرفة ويبدو أحجار صغيرة يري أن يرسى بها رأس ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
وعندئذ، تكون والدة منصور قد خرجت من الأخرى إلى الشرفة، فيحجم منصور عما كان يريد أن يصنع، ويساله أمه عن تلك وفي اليوم التالي، يتأعب

والجدار، فيلقها على الأرض، ويترك شغيفه، ثم ينطلق إلى الشارع ..  
ونقول وقعة منصور أمام باب المنزل، ثم يتجه إلى بيت « تيزه وهيبه »، ويسعد في الفرج، وفي نفسه الصغيرة حتى كبير، ويطلق البسابة، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
ويستمع الصبي إلى الحوار الدائري بين تيزه وهيبه وبينها سعيدته ..  
الأم تقول - ليس هذا زوجاً صالحاً ..  
يا أمي أحبه، أحبه من كل قلب ..  
والأم تقول - وماذا يكون مرعنا من والدك ؟  
والبيت تقول - أبي مرض، وأحكامه جارية، ولا يريدني أن تزوج أبداً ..  
ورأى الأم والبيتان منصور وافعاً، فمسكت كل منهما ..  
وكانت نظرات منصور تحمل معاني عديدة متضاربة، وكان يضع يديه حول صدره لما يصنع الأبطال والشجعان في مواقف التحدي ..  
ويقول منصور في صوت مهين :  
- نخرج اليوم يا سعيدته .. يا منصور .. لا ..  
يا منصور .. ياكر إن شاء الله ..  
العصر .. ساحر أنا اليك وساله سعيدته عما به، فلا يجب ..  
وأخيراً، تطبع القبلة على فمها، ولحنه يعنى في البيت ..  
وفي اليوم التالي، وقت العصر، يظن منصور من الشرفة تيزه سعيدته، ولكنه يرى الشاب الذي كانت تجلس معه سعيدته البارحة في كتيك الطريق ..  
ويخرج صواب الصبي، فيخرج إلى الداخل، ثم يعود إلى الشرفة ويبدو أحجار صغيرة يري أن يرسى بها رأس ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
وعندئذ، تكون والدة منصور قد خرجت من الأخرى إلى الشرفة، فيحجم منصور عما كان يريد أن يصنع، ويساله أمه عن تلك وفي اليوم التالي، يتأعب

والجدار، فيلقها على الأرض، ويترك شغيفه، ثم ينطلق إلى الشارع ..  
ونقول وقعة منصور أمام باب المنزل، ثم يتجه إلى بيت « تيزه وهيبه »، ويسعد في الفرج، وفي نفسه الصغيرة حتى كبير، ويطلق البسابة، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
ويستمع الصبي إلى الحوار الدائري بين تيزه وهيبه وبينها سعيدته ..  
الأم تقول - ليس هذا زوجاً صالحاً ..  
يا أمي أحبه، أحبه من كل قلب ..  
والأم تقول - وماذا يكون مرعنا من والدك ؟  
والبيت تقول - أبي مرض، وأحكامه جارية، ولا يريدني أن تزوج أبداً ..  
ورأى الأم والبيتان منصور وافعاً، فمسكت كل منهما ..  
وكانت نظرات منصور تحمل معاني عديدة متضاربة، وكان يضع يديه حول صدره لما يصنع الأبطال والشجعان في مواقف التحدي ..  
ويقول منصور في صوت مهين :  
- نخرج اليوم يا سعيدته .. يا منصور .. لا ..  
يا منصور .. ياكر إن شاء الله ..  
العصر .. ساحر أنا اليك وساله سعيدته عما به، فلا يجب ..  
وأخيراً، تطبع القبلة على فمها، ولحنه يعنى في البيت ..  
وفي اليوم التالي، وقت العصر، يظن منصور من الشرفة تيزه سعيدته، ولكنه يرى الشاب الذي كانت تجلس معه سعيدته البارحة في كتيك الطريق ..  
ويخرج صواب الصبي، فيخرج إلى الداخل، ثم يعود إلى الشرفة ويبدو أحجار صغيرة يري أن يرسى بها رأس ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
وعندئذ، تكون والدة منصور قد خرجت من الأخرى إلى الشرفة، فيحجم منصور عما كان يريد أن يصنع، ويساله أمه عن تلك وفي اليوم التالي، يتأعب

والجدار، فيلقها على الأرض، ويترك شغيفه، ثم ينطلق إلى الشارع ..  
ونقول وقعة منصور أمام باب المنزل، ثم يتجه إلى بيت « تيزه وهيبه »، ويسعد في الفرج، وفي نفسه الصغيرة حتى كبير، ويطلق البسابة، فتفتح الخادم، ويدخل منصور ..  
ويستمع الصبي إلى الحوار الدائري بين تيزه وهيبه وبينها سعيدته ..  
الأم تقول - ليس هذا زوجاً صالحاً ..  
يا أمي أحبه، أحبه من كل قلب ..  
والأم تقول - وماذا يكون مرعنا من والدك ؟  
والبيت تقول - أبي مرض، وأحكامه جارية، ولا يريدني أن تزوج أبداً ..  
ورأى الأم والبيتان منصور وافعاً، فمسكت كل منهما ..  
وكانت نظرات منصور تحمل معاني عديدة متضاربة، وكان يضع يديه حول صدره لما يصنع الأبطال والشجعان في مواقف التحدي ..  
ويقول منصور في صوت مهين :  
- نخرج اليوم يا سعيدته .. يا منصور .. لا ..  
يا منصور .. ياكر إن شاء الله ..  
العصر .. ساحر أنا اليك وساله سعيدته عما به، فلا يجب ..  
وأخيراً، تطبع القبلة على فمها، ولحنه يعنى في البيت ..  
وفي اليوم التالي، وقت العصر، يظن منصور من الشرفة تيزه سعيدته، ولكنه يرى الشاب الذي كانت تجلس معه سعيدته البارحة في كتيك الطريق ..  
ويخرج صواب الصبي، فيخرج إلى الداخل، ثم يعود إلى الشرفة ويبدو أحجار صغيرة يري أن يرسى بها رأس ذلك الشاب الوسيم جميل الحيا ..  
وعندئذ، تكون والدة منصور قد خرجت من الأخرى إلى الشرفة، فيحجم منصور عما كان يريد أن يصنع، ويساله أمه عن تلك وفي اليوم التالي، يتأعب